



I. ORGANIZATOR:

Dom Kultury w Kętach
Ul. Żwirki i Wigury 2a
32-650 Kęty

II. TERMIN I MIEJSCE:

Zgłoszenia zespołów – **od 07.07 do 16.08.2026r.**

Koncerty w ramach przeglądu Kęckich Nocy Rockowych odbędą się **05.09.2026r.**

Finaliści XV edycji KNR 2026 (**5 kapel**) zagrają na scenie plenerowej pod Domem Kultury w Kętach.

III. CEL:

Celem przeglądu jest prezentacja twórczości zespołów rockowych, konfrontacja twórczości artystów z oceną publiczności oraz jury. Możliwość zaprezentowania się na profesjonalnej scenie koncertowej.

IV. ETAPY:

I etap – zgłoszenia

Od **07.07 do 16.08.2026** zespoły mogą wysyłać swoje zgłoszenia. Karta zgłoszenia do pobrania na stronie: <https://www.domkultury.kety.pl/wydarzenia/XIV-keckie-noce-rockowe>). Do każdego zgłoszenia należy dołączyć mini. 1 utwór prezentujący twórczość zespołu.

II etap – Wybór JURY oraz Bitwa na „LUBIĘ TO!” – Dogrywka

18.08.2026r JURY przeglądu wybierze **2 kapele**, które zagrają w **Finale KNR**

Bitwie na LUBIĘ TO! Od **20.08-24.08.2026r.** pozostałe zespoły, które zgłosiły się do przeglądu wezmą udział w dogrywce na fanpage [KĘCKIE NOCE ROCKOWE](#).

Społeczność FB wybierze **3 kapele**, które zagrają w **Finale KNR!**

(zdecyduje największa liczba lajków).

III etap – Finał KNR

Finał KNR zostanie rozegrany **05.09.2026r. (sobota)**. Do Bitwy finałowej Organizator powoła specjalne jury, które wytypuje najlepszy zespół KNR 2026. W Finale zagra **5 kapel** wybranych w II etapie (2 - głosami Jury i 3 z największą ilością lajków), które powalczą o miano **ZWYCIĘZCY KĘCKICH NOCY ROCKOWYCH 2026**.

V. ZASADY:

1.

Do przeglądu mogą przystąpić amatorskie zespoły muzyczne, prezentujące muzykę rockową, metalową, ska, reggae, folk oraz wszelkie inne jej odmiany.

Zespół „amatorski” to zespół, który nie ma podpisanego kontraktu płytowego z wytwórnią fonograficzną oraz innymi firmami profesjonalnie zajmującymi się szeroko rozumianą promocją muzyczną.

2.

Przegląd zostanie rozegrany w jednej kategorii.

3.

Warunkiem udziału w Przeglądzie jest dostarczenie do Organizatora wypełnionej i **podpisanej** Karty zgłoszenia dostępnej na stronie www.domkultury.kety.pl, wymogów technicznych zespołu (rider), materiału demonstracyjnego (audio lub video) prezentującego min.1 utwór (max 2). Na zgłoszeniu należy wskazać utwór, który będzie można wykorzystać w II etapie przeglądu Bitwy na „LUBIĘ TO!” - Dogrywka oraz zamieścić zgodę autora: tekstu, muzyki, publikacji audio lub video wskazanego wcześniej utworu na publikowanie tego materiału przez Organizatorów w mediach. Materiały należy przysyłać drogą mailową na adres organizatora: knr.ketydk@gmail.com Zgłoszenia nadesłane po terminie nie będą uwzględniane.

Organizator zapewnia podstawowy backline oraz nagłośnienie, w skład którego wchodzi: zestaw perkusyjny (bez talerzy oraz werbla), nagłośnienie przodowe (PA), mikrofony wokalne i instrumentalne oraz system odsłuchu scenicznego. Zespoły zobowiązane są do przesłania kompletnego ridera technicznego wraz z Kartą zgłoszenia w terminie określonym w regulaminie.

4.

Opłata akredytacyjna w wysokości 100 zł za zespół uiszcza tylko te **5 kapel**, które zakwalifikują się do Finału XIV Kęckich Nocy Rockowych – czyli **2 zespoły wybrane przez Jury oraz 3 zespoły wyłonione w Bitwie na „LUBIĘ TO!”**

Opłatę należy uiścić po otrzymaniu mailowego potwierdzenia udziału w finale, które zgodnie z regulaminem następuje 25.08.2026 r.

Przelew należy wykonać do **28 sierpnia**.

Opłatę można uiścić gotówką w kasie Domu Kultury w Kętach lub przelewem na konto Domu Kultury w Kętach o numerze: 17 1050 1070 1000 0090 3183 0632. W tytule przelewu należy wpisać: „Nazwę zespołu - akredytacja – XIV Kęckie Noce Rockowe”.

5.

Organizator powoła specjalne Jury, które wybierze **2 zespoły** do Finału na KNR 2026. Organizator zastrzega sobie prawo wyboru wykonawcy po przesłuchaniu otrzymanych nagrań.

6.

Bitwa na „**LUBIĘ TO!**” – **Dogrywka**: Na fanpage KNR zostaną opublikowane **zgłoszone nagrania** pozostałych zakwalifikowanych zespołów. Po jednym utworze z każdego zespołu. Utwory będą zamieszczone losowo, a ich kolejność nie będzie miała znaczenia. Na utwory oraz ich wykonawców będzie można głosować poprzez „kliknięcie” Lubię to. 3 zespoły, który otrzymają najwięcej „lubię to!” (liczą się wszystkie reakcje) zagrają w Finale KNR 2026. Na zespoły będzie można głosować od **20.08 - 24.08.2026 r., godz. 20:00**.

25.08.2026 – 5 najlepszych kapel otrzyma mailowe potwierdzenie udziału w finale KNR oraz wszystkie potrzebne informacje techniczne.

7.

Zasady liczenia głosów w etapie „Bitwa na LUBIĘ TO!”

1. Liczone są wyłącznie reakcje „**Lubię to**” (**Like**) oddane pod oficjalnym postem konkursowym, opublikowanym na fanpage’u Organizatora.
2. Do głosowania uprawnione są wyłącznie **osobiste konta użytkowników Facebooka**, prowadzone zgodnie z zasadami Meta.
3. **Nie są brane pod uwagę** reakcje pochodzące z:
 - o fanpage’y (stron firmowych, instytucjonalnych, organizacji, zespołów),
 - o kont komercyjnych, marek, sklepów, mediów,
 - o kont fikcyjnych, niezgodnych z zasadami Meta,
 - o kont o podejrzanej aktywności (masowe reakcje w krótkim czasie, brak zdjęcia, brak historii aktywności),
 - o kont zarejestrowanych poza Europą, jeśli ich aktywność wskazuje na automatyczne lub botowe działanie.
4. Liczona na plus jest każda reakcja „Lubię to”, „Super”, „Wow”, „Ha-ha”, „Przykro mi”, „Wrr”.

5. Reakcje oddane po terminie wskazanym w regulaminie **nie będą liczone**, niezależnie od ich źródła.
6. Organizator zastrzega sobie prawo do **weryfikacji autentyczności kont** oraz do odrzucenia reakcji wzbudzających uzasadnione wątpliwości co do ich prawdziwości lub zgodności z zasadami konkursu.
7. W przypadku stwierdzenia prób sztucznego nabijania głosów (np. masowe reakcje z nowych kont, botów, farm lajków), Organizator może **unieważnić część lub całość głosów** oddanych na daną kapelę.

8.

BITWA FINAŁOWA NA KNR zostanie rozegrana **05.09.2026r.** Jej termin jest niezmienny.

9.

Zespołu podczas Finałowego koncertu wykonują **utwory** autorskie lub covery, które nie mogą być grane z playbacku. **Każdy z zespołów zaprezentuje przed jury min. 3 utwory w tym co najmniej 1 utwór własnego autorstwa.**

Za utwór własnego autorstwa uznaje się kompozycję muzyczną wraz z tekstem (lub instrumentalną), której twórcami są członkowie zgłoszonego zespołu. W przypadku korzystania z utworów autorskich, zespół gwarantuje, że nie naruszają one praw osób trzecich.

Łączny czas przebywania zespołu na scenie to **25 minut** (10 minut na instalację, 15 minut na prezentację).

10.

Zespoły przyjeżdżają na koszt własny.

11.

Organizator zastrzega sobie prawo do wykorzystania nadesłanych materiałów w celach promocyjnych. Nadesłane materiały nie będą zwracane.

12.

Podczas FINAŁU XIV Edycji KNR jury przyzna nagrody w kategorii:

ZWYCIĘZCA KNR 2026 – nagroda główna przeglądu

Nagroda specjalna KNR

Najlepszy wokalista KNR

Najlepszy instrumentalista KNR

Osobowość KNR

Nagroda #muzykajestwazna

Dzika karta KNR

13.

Główną Nagrodą w Przeglądzie jest bon o wartości 4000 zł na realizację profesjonalnego nagrania studyjnego.

14.

Łączna suma nagród jaką przewiduje organizator to 7000 zł

15.

Laureat I Nagrody zagra jako gwiazda kolejnej **XV edycji KNR**. Oraz będzie jednym z jurorów tej edycji.

16.

Zespół, który wygra nagrodę główną, zobowiązany jest do umieszczenia logotypu Domu Kultury w Kętach i KĘCKICH NOCY ROCKOWYCH na okładce nośników zawierających materiał realizowany dzięki nagrodzie głównej.

17.

Dokładny program imprezy dostępny będzie na stronie internetowej www.domkultury.kety.pl oraz na [fanpage KNR](#). O terminach występów zespoły zostaną powiadomione drogą mailową.

18.

Wszystkie kwestie sporne związane z Przeglądem wyjaśnia i rozstrzyga Organizator.

Uczestnikowi przysługuje prawo do złożenia pisemnej reklamacji w terminie 7 dni od daty zaistnienia przyczyny sporu. Reklamacje należy przysyłać na adres mailowy Organizatora. Organizator zobowiązuje się do rozpatrzenia reklamacji w terminie 14 dni od daty jej otrzymania, a decyzja Organizatora w przedmiocie reklamacji jest ostateczna.

19.

Organizator zastrzega sobie prawo do zmian w Regulaminie Przeglądu oraz jego formy i przebiegu.

20.

Nadestanie zgłoszenia są jednoznaczne z akceptacją regulaminu.

21.

Szczegółowych informacji udzielają koordynatorzy przeglądu:

- Marta Szymła – 607 321 604

- Piotr Wojtyczek – 501 020 335

22.

Uczestnik chcący wziąć udział w przeglądzie wyrazi zgodę na przetwarzanie jego danych osobowych przez Dom Kultury w Kętach, a także zgodę na publikację swojego wizerunku. Obydwie zgody dostępne są na karcie zgłoszeniowej do konkursu. W przypadku uczestnictwa w konkursie osób nieletnich zgody powinny być podpisane przez rodziców lub opiekunów prawnych uczestników.

Przystąpienie do przeglądu jest równoznaczne z wyrażeniem przez uczestnika dobrowolnej zgody na nieodpłatne utrwalanie, zwielokrotnianie oraz rozpowszechnianie jego wizerunku, a także wizerunku zespołu, w materiałach promocyjnych, relacjach z wydarzenia oraz publikacjach informacyjnych realizowanych przez Dom Kultury w Kętach (w tym na stronie internetowej, w mediach społecznościowych oraz w materiałach prasowych). Zgoda ta obejmuje wszelkie pola eksploatacji, w tym w szczególności publikację w Internecie. W przypadku uczestników niepełnoletnich wymagane jest pisemne oświadczenie rodzica lub opiekuna prawnego. Wzór stosownej zgody stanowi załącznik do Karty zgłoszeniowej.

23.

1. Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Dom Kultury w Kętach z siedzibą władz przy ul. Żwirki Wigury 2A, 32-650 Kęty.
2. Administrator wyznaczył Inspektora Ochrony Danych, z którym może się Pani/Pan skontaktować w sprawach związanych z ochroną danych osobowych, w następujący sposób: pod adresem poczty elektronicznej: iodo@domkultury.kety.pl lub pisemnie na adres siedziby Administratora.
3. Przetwarzanie Pani/Pana danych odbywa się w związku z realizacją zadań własnych bądź zleconych Dom Kultury w Kętach określonych przepisami prawa, w szczególności Ustawa z dnia 5 czerwca 1998 r. o samorządzie powiatowym art. 4 ust. 1 pkt 7, w celu realizacji przysługujących Instytucji Kultury uprawnień, bądź spełnienia przez Instytucję Kultury obowiązków określonych tymi przepisami prawa albo gdy jest to niezbędne do wykonania zadania realizowanego w interesie publicznym.
4. Dane będą przekazywane innym podmiotom m.in. realizatorowi nagrań nagrody głównej, sanepidowi zgodnie z rozporządzeniem Rady Ministrów

dotyczące zapobiegania, przeciwdziałania i zwalczania COVID-19 oraz podmiotom uprawnionym do ich przetwarzania na podstawie przepisów prawa.

5. Pani/Pana dane osobowe będą przechowywane jedynie w okresie niezbędnym do spełnienia celu, dla którego zostały zebrane lub w okresie wskazanym przepisami prawa.

6. Po spełnieniu celu, dla którego Pani/Pana dane zostały zebrane, mogą one być przechowywane jedynie w celach archiwalnych, przez okres, który wyznaczony zostanie przede wszystkim na podstawie rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów w sprawie instrukcji kancelaryjnej, jednolitych rzeczowych wykazów akt oraz instrukcji w sprawie organizacji i zakresu działania archiwów zakładowych, chyba że przepisy szczególne stanowią inaczej.

7. Na zasadach określonych przepisami RODO, posiada Pani/Pan prawo do żądania od

administratora:

- dostępu do treści swoich danych osobowych,
- sprostowania (poprawiania) swoich danych osobowych,
- usunięcia swoich danych osobowych w zakresie danych przetwarzanych na podstawie wyrażonej przez Panią/Pana zgody,
- ograniczenia przetwarzania swoich danych osobowych w momencie, gdy prawidłowość przetwarzania danych osobowych jest kwestionowana,
- przenoszenia swoich danych osobowych w zakresie danych przetwarzanych na podstawie wyrażonej przez Panią/Pana zgody, a ponadto, posiada Pani/Pan prawo do wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania Pani/Pana danych.

8. Gdy uzna Pani/Pan, iż przetwarzanie Pani/Pana danych osobowych narusza przepisy o ochronie danych osobowych, przysługuje Pani/Panu prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego, którym jest Prezes Urzędu Ochrony Danych Osobowych.

9. Pani/Pana dane osobowe nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany i nie będą profilowane.

